

## Índice:

Processos de Impressão .....	01
Tipografia .....	01
Offset.....	02
Rotogravura .....	03
Serigrafia .....	05
Impressão Digital / Tampografia .....	06
Flexografia.....	08
Tinta .....	08
Características / Forma.....	09
Campo de aplicação / A máquina / Identificação do processo .....	10
Originais que acompanham a impressão / Características do original fotolito.....	11
Formatura Flexográfica Convencional .....	15
Formatura Flexográfica Fotopolímero .....	15
Fotopolímero (marca x fabricante) .....	16
Método de Confecção de Clichês Flexográficos .....	18
Exposição no Verso / Exposição pela Frente / Unidade de Exposição.....	18
Unidade de Revelação (Gravação) / Unidade de Secagem.....	19
Unid. de Acabamento / Seqüên. de Process. pós-exposição / Armaz.....	20
Regras quanto à Segurança na Clicheria .....	20
Limpeza, Conservação e Ozônio .....	21
Ozônio / Luz / Colagem/Montagem dos Clichês / Fita dupla-face.....	22
Tipos e escolha da fita dupla-face / A importância da escolha da fita dupla-face.....	23
Ajuste de Impressão .....	24
Técnicas de Montagem, Remoção e Armazenamento das Fitas .....	25
Máquina de montagem de clichês – sistema de microponto / Benefícios Gerais.....	32
Criação dos Micropontos nos Negativos Existentes .....	34
Máquinas Impressoras Flexográficas .....	38
Estrutura das Máquin. / Impress. com Sistema Convencional Torre.....	38
Impressora com Sistema Convencional em Linha .....	40
Impressora com Sistema Satélite ou Tambor Central .....	40

Principais Componentes das Máquinas Impress./ Outros Componentes da Máquina .....	41
Principais Componentes do Sistema de Impressão / Porta-clichê – Característ.Técnicas.....	42
Anilox – Aspectos a serem Analisados .....	49
Interação entre Cilindros Anilox e Lâminas Dosadoras .....	51
Ajuste na Lâmina .....	55
Recomendações / Limpeza de Anilox.....	56
Sistema de Entintagem / Sistema de Entintagem Convencional.....	64
Sist. de Entintagem c/ Racle / Sist. de Entintagem Encapsulado / Sist. Rolo Doctor Roll.....	65
Sistema Doctor Blade .....	66
Dicas para Manipulação do Sistema de Impressão .....	67
Suportes que são Impressos em Flexografia / Papéis.....	70
Polipropileno .....	71
Polietileno .....	72
Informações Básicas sobre Tratamento Corona .....	73
Teste de Arrancamento / Teste de Tensão e Umectação / Problema de Impressão.....	82
Limpeza Geral da Máquina .....	83
Determinação dos Cilindros Anilox .....	85
Inspeção dos Clichês / Solicitação de Clichês / Tinta.....	86
Acerto de Impressão / Montagem Manual dos Clichês – Recomendação.....	87
Procedimento p/ Montagem dos Clichês / Recomendações p/ Acerto de Impress.....	87
Produção Problemas e Soluções.....	88
Tintas .....	89
Definição / Composição.....	89
Tipos de Resinas .....	90
Principais Solventes / Controle da Variável Tinta no Processo Flexográfico.....	91
Controle da Tinta e seu efeito na Impressão .....	93
Tinta Flexográfica .....	95
O que é? / Pigmentos/Cores / Tipo de Pigmento ideal p/ Compor uma Tinta.....	95
Classificação dos Pigmentos / Tipos de Pigmentos.....	95
Resinas / Funções das Resinas na Composição da Tinta.....	96
Principais tipos de Resinas Utiliz. na Composição de Tintas Flexográficas.....	96
Solventes/Diluentes .....	97

Aditivo .....	99
Composição Genérica de uma Tinta Flexográfica / Etapas de Fabricação.....	100
Evolução da Flexografia / Toxicidade.....	102
Sistemas de dosagem de Tintas .....	103
Manutenção de Estoques – Redução de Desperdícios .....	104
Tintas Especiais .....	105
Bibliografia .....	109
Comparação Rotogravura versus Flexografia .....	111
Efeitos de Cores .....	118
Sobreposição cores Primárias e Balanço de Cores / Pantone .....	119
Tecnologia Sleeve .....	120
Alinhadores / Sistema de alinhamento para processos de desbobinamento .....	124
Alinhadores com guia rotativa DF (displacement frame) .....	124
Alinhadores com guia pivotante SF (steering frame) .....	125
Sensores .....	126
Pré-Registro.....	127
Bomba e Filtro.....	129
Densitômetros de reflexão e de transmissão.....	130
Parâmetros da Quadricromia – Silk screen / Separação de Cores .....	135
Moiré - Um Efeito Terrível / Como controlar o Efeito Moiré? .....	136
Reticulas Estocásticas.....	137
UCR (undercolor removal) - remoção de cores. ....	142
MCR (maximum color removal) / UCA (undercolor addition) - adição de cor .....	143
Planeamento .....	145
Fontes de Luz .....	148
Impressão sobre sacola Plástica IV / Impressão do EVA (EtilVinilAcetato) / Tinta .....	150
Tinta EVA e Serigrafia.....	151
Sublima oferece as vantagens da tramagem AM e FM.....	154
Pedido .....	157
Anexo .....	161